

AUTRES PUBLICATIONS : ARTICLES DE VULGARISATION

- J.-P. Allouche, *Automates finis en mathématiques et en physique*, Pour la Science **144**, 94–102.
- J.-P. Allouche, R. Mosseri, *L'ordre quasipériodique*, Brochure “Maths Physique Express” (2005), 6–9.
- J.-P. Allouche, M. Mendès France, *Nombres normaux : sur les traces du hasard en mathématiques*, La Recherche, les Dossiers **20**, Mathématiques - Nouveaux défis et vieux casse-tête (2005), 36–40.
- J.-P. Allouche, *Suites automatiques et séries formelles algébriques*, Dossier AF175, Mathématiques pour l'ingénieur, Techniques de l'ingénieur (Octobre 2005), AF 175-1–AF 175-8.
- J.-P. Allouche, *Pièces et billets*, Images des Mathématiques, CNRS (2009), disponible à l'URL <http://images.math.cnrs.fr/Pieces-et-billets.html>.
- J.-P. Allouche, *Le principe de Peter*, Images des Mathématiques, CNRS (2010), disponible à l'URL <http://images.math.cnrs.fr/Le-principe-de-Peter.html>.

AUTRES PUBLICATIONS : PUBLICATIONS NON MATHÉMATIQUES

- J.-P. Allouche, *Plaisir des Mathématiques*, Journal de l'ATHÉLEC (Association des thérapeutes du langage et de la communication) **29** (1991), 4–6.
- J. Mandelbrojt, J.-P. Allouche, *Spontanément mathématique*, in Temps et mouvement, La musique et ses doubles, MIM, Marseille (1993), 9–29.
- J.-P. Allouche, J. Mandelbrojt, *Autour des théories de la complexité*, in Temps et mouvement, La musique et ses doubles, MIM, Marseille (1993), 77–101.
- J.-P. Allouche, *Critique de “L'homme à lui-même, correspondance”* (J. Ellul, Didier Nordon), Sociétés (Dunod) **39** (1993), 109.
- J.-P. Allouche, *Critique de “Peu plausible mais vrai” et “Les mathématiques pures n'existent pas !”* (Didier Nordon), Sociétés (Dunod) **44** (1994), 238.
- J.-P. Allouche, M. Frémiot, J. Mandelbrojt, *Des Arts (et/ou) face aux Sciences (Actes de la table ronde du 3 juin 1994, Cité de la musique, Marseille)*, Laboratoire Musique et Informatique de Marseille, 1995, pp. 73–82.
- J.-P. Allouche, F. Delmer, J.-M. Deshouillers, *Trace et mathématique*, Cahiers art et science (Confluences et Université Bordeaux I) **2** (1995), 45–47.
- P. Michor, A. DeKemp, J. Ewing, J.-P. Allouche, H. J. Becker, B. Wegner, *Electronic publishing and electronic publications in mathematics*, Progress in Math. **169** (1998), 315–337.
- J.-P. Allouche, *L'art technologique est-il nouveau ?*, Alliage (Colloque : Le statut de l'art technologique, Fondation des Treilles, 1997) **33–34** (1997–1998), 34–38.
- J.-P. Allouche, *La logique des ensembles*, Archimag, les technologies de l'information **125** (1999), 32.
- J.-P. Allouche, *How New Is Technological Art? in: The Aesthetic Status of Technological Art, Part 2*, Leonardo **32** (1999), 299–323.
- T. Johnson, J.-P. Allouche, *Mathématiques, musiques et multiplicité : une suite caméléon*, Cahiers art et science (Confluences et Université Bordeaux I) **6** (2000), 23–31.
- J.-P. Allouche, *Préface de l'ouvrage “Le livre des virginités”* (Odile Cohen-Abbas), *Éditions Comp'Act* (2001).
- T. Johnson, J.-P. Allouche, F. Delmer, *Dialogue Tom Johnson (compositeur) J.-P. Allouche (mathématicien) animé par F. Delmer (mathématicienne) in “Qu'est-ce qu'ils fabriquent ?”*, Cahiers art et science (Confluences et Université Bordeaux I) **7** (2002), 151–165.

- J.-P. Allouche, *Les publications de la Société Mathématique de France*, Gazette des Mathématiciens **108** (2006), 89–91.
- J.-P. Allouche, *Entrée “Fractal”*, in Dictionnaire de l’Image, A. Goliot-Lété, M. Joly, T. Lancien, I.-C. Le Mée, F. Vanove, Vuibert (2006), 158–160.
- J.-P. Allouche, L. Maillard-Teyssier, *Mathématiques, musique et émotion*, Math. & Sci. Hum. **178** (2007), 119–124.
- J.-P. Allouche, *Éthique dans la recherche en mathématiques et en informatique*, soumis (2006).
- J.-P. Allouche, *Critique de “Le problème de Nath”*, Revue de la filière mathématique, RMS **118-2** (2008), 189–190.
- J.-P. Allouche, *Critique de “Le problème de Nath”*, Gazette des Mathématiciens **115** (2008), 93–94.
- J.-P. Allouche, *Critique de “Réduction des endomorphismes”*, Quadrature **73** (2009), 22-23.