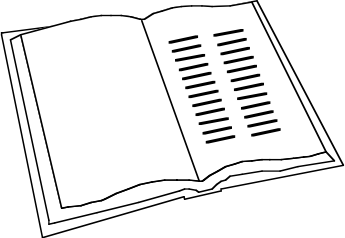


1

Conception des livres

Mise en page

Principe de la grille
Organisation en colonnes selon une grille à 2 dimensions



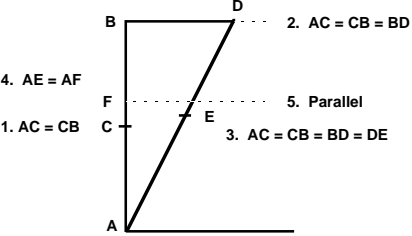
2

Conception des livres

Principe du Nombre d'Or

Centrer les lignes autour des proportions du nombre d'or plutôt qu'au centre

Nombre d'or = $(1 + \sqrt{5}) / 2 = 1,6185$

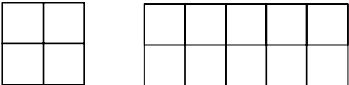


3

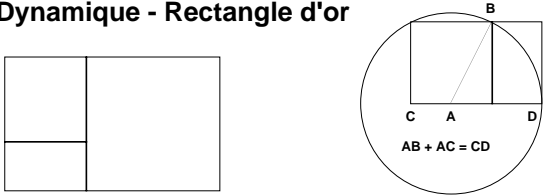
Conception des livres

Formes statiques vs. dynamiques

Statique - Carré, Rectangle




Dynamique - Rectangle d'or





4

Conception des livres

Mise en page des blocs


À gauche 

"Hanging indent" 

Centré 

1


Centrage



A vertical dotted line is on the left side of the slide. A grey L-shaped graphic is in the top right corner.

2

Recadrage

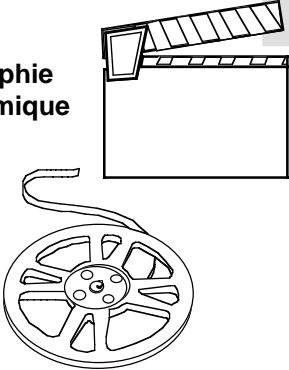


A vertical dotted line is on the left side of the slide. A grey L-shaped graphic is in the top right corner.

3

Cinéma

- Emprunte à la photographie ... mais aspect dynamique
- Langage visuel
 - Types de plans
 - Types de montages
 - Usage du son

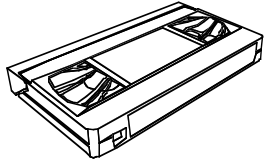


A vertical dotted line is on the left side of the slide. A grey L-shaped graphic is in the top right corner.

4

Vidéo

- Format différent du cinéma (4/3)
- Qualité d'image différente
- Encourage les gros plans
- Télévision vs. Documentaire

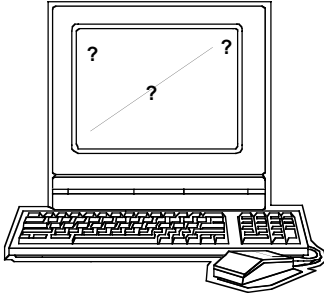


A vertical dotted line is on the left side of the slide. A grey L-shaped graphic is in the top right corner.

1

Et les écrans d'ordinateurs ?

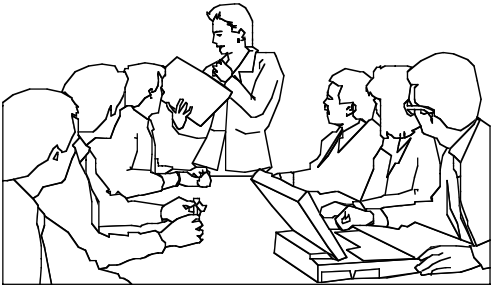
- Exemple: où est le point d'attention?
- Livres En haut à gauche
Nombre d'Or
- Photo Diagonale
- Vidéo Centre



2

La Conception Participative

Ateliers (Workshops)



3

Ateliers

- Rassembler utilisateurs, chercheurs et concepteurs
- Organiser les activités pour générer des idées
 - Brainstorming, scénarios, analyse de tâches, walkthroughs
- Organiser les activités pour présenter les idées
 - Simulations, prototypes
- Développer ensemble, itérativement, de nouvelles versions

4

Scénario de travail

- But :
 - Créer une description réaliste du travail d'un utilisateur
- Procédure
 - Demander à un petit groupe d'utilisateurs de décrire des "incidents critiques" et des activités habituelles.
 - Choisir un jour précis et un utilisateur hypothétique
 - Développer un nouveau scénario ou une description détaillée de l'utilisateur au travail
- Inclure :
 - Des situations habituelles et inhabituelles
 - Des activités planifiées et non planifiées
 - Des situations qui aboutissent et qui n'aboutissent pas

