

NOVEMBRE 2023

# QUI A HACKÉ GAROUTZIA ?

Dossier de production

UNE PIÈCE DE  
Serge Abiteboul  
Laurence Devillers  
Gilles Dowek

MISE EN SCÈNE PAR  
Lisa Bretzner

Twitter et Instagram : @Garoutzia



LE GRENIER À SEL  
ART & INNOVATION



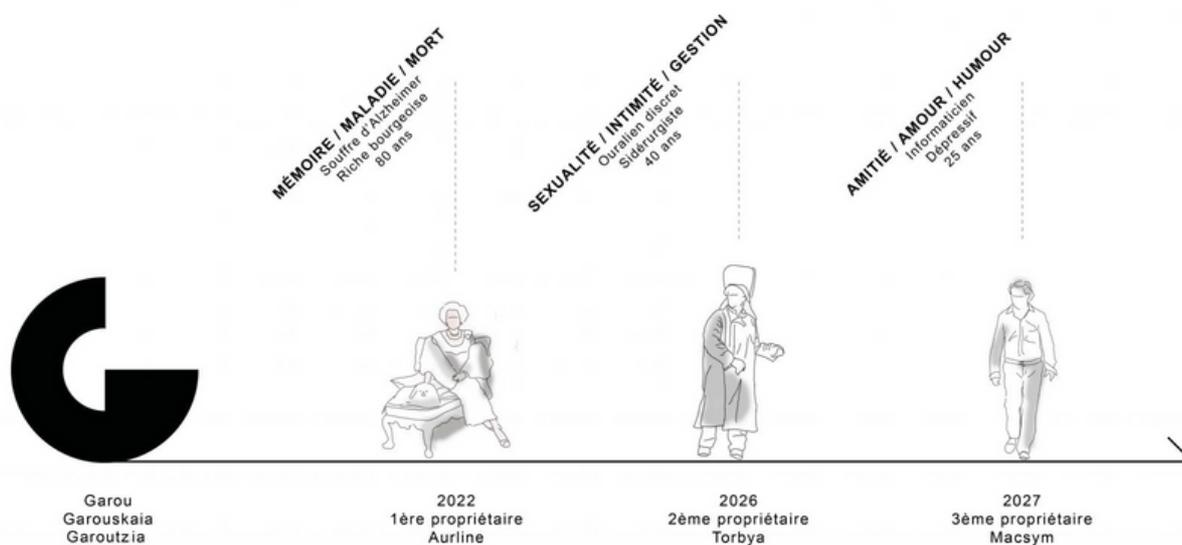
*inria*

# LE RÉSUMÉ

Garoutzia est le parfait chatbot domestique : adapté à son hôte, serviable, au langage modulable impeccable. Seulement voilà, son hôte, Aurline, une célèbre romancière de roman à l'eau de rose, est frappée d'Alzheimer. Elle supplie alors Garoutzia de protéger sa mémoire, une opération contraire aux lois de la robotique : Garoutzia est censé tout oublier de ses propriétaires à chaque initialisation.

Lorsque le chatbot se retrouve mêlé à une enquête policière au moment de l'assassinat de son propriétaire suivant, la Commissaire Concha va vite se rendre compte des particularités de cette nouvelle version de Garoutzia. Aurait-il été hacké pour se souvenir de ses précédentes vies ? Quelle forme de liberté ou d'identité cela lui donne-t-il ?

Concha et le dernier propriétaire de Garoutzia, un jeune geek, Macsym, vont mener l'enquête ensemble et remonter jusqu'à la jeune héritière de la fortune d'Aurline, une certaine hackeuse du nom de Lisbeth.



# LE PITCH

**Garoutzia** est le parfait chatbot domestique : serviable, efficace, adaptatif.

Sa maîtresse, Aurline, une illustre écrivaine de romans à l'eau de rose, est frappée d'Alzheimer. Elle supplie Garoutzia de se souvenir d'elle pour qu'elle vive encore à travers sa mémoire. Mais ceci est contraire aux lois de la robotique : Garoutzia doit être réinitialisée à chaque nouveau propriétaire, et tout oublier du précédent... Tout se bouscule lorsque son nouveau maître, ouralien, est assassiné. Démarre alors une enquête policière qui remontera les différentes vies du chatbot... La Garoutzia aurait-elle été hackée ? Qui a hacké Garoutzia ?

**Cette comédie truculente, écrite par trois experts de l'intelligence artificielle, ne manquera pas de vous interroger sur vos identités technologiques.**



# LES AUTEURS



## SERGE ABITEBOUL

Il est membre du Collège de Arcep, chercheur en informatique à l'Inria et l'ENS Paris, et membre de l'Académie des sciences. Il a reçu le Prix Milner (le prix européen le plus important en informatique) en 2013. Il est l'auteur d'essais scientifiques et de thrillers ; en 2022, *Nous sommes les réseaux sociaux* (avec Jean Cattan) et *La mathématique du psychopathe* (avec Alain Champigneux). Il a été professeur (entre autres) au Collège de France et à l'Université de Stanford. Il est un des fondateurs de Xyleme Inc. Il co-édite avec des amis le blog Binaire du journal *Le Monde* sur le numérique.

## LAURENCE DEVILLERS



Professeure en Intelligence Artificielle à la Sorbonne, elle effectue ses recherches au CNRS dans le laboratoire interdisciplinaire des sciences du numérique à Orsay.

Ses recherches portent sur l'interaction affective humain-machine (chatbots, robots sociaux). Elle est impliquée dans des comités éthiques nationaux et internationaux sur le numérique et l'IA.

Elle a écrit des ouvrages pour démystifier l'IA et la robotique et parler des impacts sociétaux de ces objets dans notre quotidien : *Des robots et des hommes : mythes, fantasmes et réalité* en 2017 chez Plon (traduit en slovène en 2022), *Les robots émotionnels : santé, sécurité et sexualité... et l'éthique dans tout cela* en 2020 (qui a reçu le Grand Prix Vudailleurs.com en 2022) et le manifeste *Vague IA à l'Élysée* en 2022 aux éditions de l'Observatoire.

## GILLES DOWEK



Il est actuellement directeur de recherche à Inria et professeur attaché à l'École normale supérieure de Paris-Saclay. Il est membre de plusieurs comités de réflexion sur le numérique : le Comité national pilote d'éthique du numérique, le Conseil national du numérique, la Société informatique de France. Il a contribué à la définition des programmes d'informatique au lycée. Il a reçu le Grand prix de philosophie de l'Académie française en 2007, pour son livre *Les Métamorphoses du calcul*.

Le livre de Serge Abiteboul et Gilles Dowek, *Le temps des Algorithmes*, a reçu le Prix « La Science se livre » en 2018, et a été traduit en anglais, chinois, et grec.

# LA MISE EN SCÈNE



## LISA BRETZNER

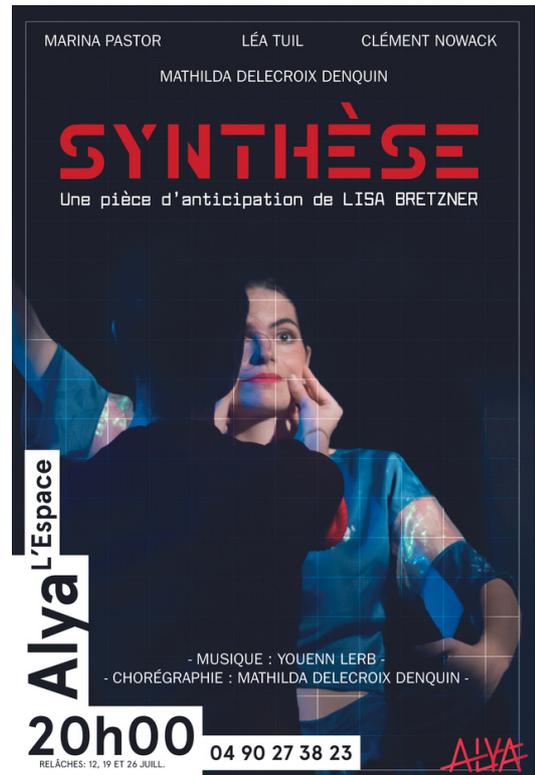
Autrice et metteuse en scène, elle a écrit la pièce d'anticipation *Synthèse*, publiée chez Grasset dans la revue *La Règle du Jeu* (n°72), et représentée notamment à l'Espace Alya lors du Festival d'Avignon 2022.

Elle s'intéresse en particulier aux liens entre art et science et fait également partie de l'équipe de création du documentaire *Cell Words*, produit par l'Inserm et le CNC.

Egalement comédienne, elle se produit de février à décembre 2022 au Théâtre des Déchargeurs (Paris) dans le cadre de "lectures immersives" dédiées à l'auteur Lovecraft, un concept qu'elle a créé avec le compositeur Youenn Lerb.

Elle est directrice artistique de la **Compagnie Atropos**, dont l'ancrage local dans l'Aude a donné lieu à plusieurs projets liés à l'histoire de la région, dont la commande de la Mairie de Limoux *Le Noël de Marie Petiet*, une pièce jeune public portant sur une figure artistique locale, qu'elle a écrite, mise en scène et interprétée, ou encore la commande *Joseph & Caroline*, montée en 2023, sur l'auteur Joseph Delteil, qu'elle a écrite et mise en scène.

La Compagnie Atropos se propose principalement de développer une thématique art et science à travers ses différents projets. Elle entend continuer et développer son action auprès des publics empêchés et des scolaires.



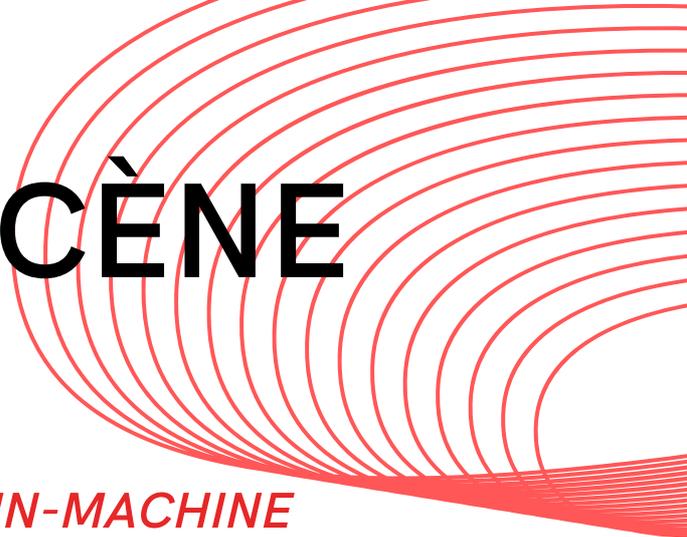
Affiche du projet précédent de la Compagnie Atropos

## CIEL, MON CHATBOT

Nous cherchons, avec *Garoutzia*, à proposer une expérience frontière : frontière entre le théâtre de genre (policier, Boulevard, science-fiction) et le théâtre d'auteur ou de vulgarisation. L'aspect truculent du texte sera pleinement assumé dans une mise en scène puisant dans le burlesque et les codes du théâtre de Boulevard. Après tout, quoi de plus déshumanisant que la mécanique bien huilée de personnages interagissant comme des pantins, pris au piège des répétitions et des codes d'un genre ? *Garoutzia* serait-elle finalement, en dépit de son caractère statique d'objet domestique, plus libre que les autres ? N'est-elle pas, finalement, l'être le plus "pensant" de tous, et le plus capable d'évolutions ? Dans quelle mesure sa pensée et son originalité de chatbot disposant d'une histoire pourront-elles libérer certains des personnages ?

Cette histoire explore également le caractère intrinsèquement comique de notre relation avec ces objets particuliers, et de certaines découvertes scientifiques.

# LA MISE EN SCÈNE



## *LA RELATION HUMAIN-MACHINE*

Les chatbot sont des super-outils : ils seront capables d'organiser notre vie quotidienne, font office de planning amélioré, de moteur de recherche, nous tiennent compagnie par leurs capacités conversationnelles mieux qu'une télévision allumée. Mais nous tendons à anthropomorphiser ces outils, illusion sur laquelle joue la commercialisation des IA domestiques. Ces outils peuvent-ils nous connecter ou au contraire nous isolent-ils ? Nous voulons interroger le rapport entre des personnages isolés et cet outil particulier, dont on tend à oublier la nature de simple objet.

En rendant sensible sur scène la nature de simple objet de Garoutzia, tout en soulignant l'attachement qu'elle génère pour ses propriétaires, la pièce veut rendre sensible la solitude de certains humains, comme Aurline, dont le chatbot reste la principale béquille pendant sa maladie, et qui la traite comme un de ses animaux de compagnie, ou encore Macsym, son dernier propriétaire. La fascination pour un être qui maîtrise le langage des émotions mais qui demeure immobile, incapable de contact physique, constitue un rapport théâtral original qu'il nous plaît d'explorer.

*Laurence Devillers : "Les chatbots ChatGPT (OpenAI/Microsoft) ou LaMDA (Google) sont fondés sur les dernières technologies de deep learning, les transformers qui sont des réseaux de neurones avec des mécanismes de convolution et d'attention entraînés sur de gigantesques corpus. Ces chatbots sont impressionnants et peuvent s'exprimer avec un langage quasi humain même s'ils ne sont que le résultat de calculs algorithmiques et statistiques. Finalement le sujet de la pièce est très actuel."*

## *UN BOT CAPABLE D'ÉVOLUTION*

La particularité de Garoutzia réside dans sa capacité à garder les souvenirs de ses précédents utilisateurs, sa liberté de ne pas oublier. Ce hacking lui permet de transgresser les règles qu'on lui a imposées, d'enrichir ses relations avec les humains, de construire des liens entre eux. Celle qui n'était au départ qu'un chatbot, un objet parmi d'autres, devient le centre du récit. Chaque humain se retrouve confrontée à elle, avant de rencontrer, grâce à elle, les autres.

Garoutzia est aussi miroir des humains. Chacun se voit à travers son regard. Chacun d'eux l'enrichit aussi car elle-même apprend en les imitant. Sa mémoire s'enrichit et elle évolue. Et son évolution parle aussi de l'identité des humains.

*Serge Abiteboul : "En filigrane : nous humains tirons aussi notre identité de notre mémoire, notre histoire, nos souvenirs, notre culture."*

# L'ASSISTANCE MISE EN SCÈNE ET LES COSTUMES

## KALISTA TAZLIN

Diplômée du Conservatory Programme de Lee Strasberg Theatre et du Film Institute de New York, elle se plonge dans le théâtre et le cinéma en tant qu'actrice, nourrissant une passion pour la création de costumes. Parmi ses créations favorites : *Hearts Afire* de Darcy Sternberg (Madeline Brennan, Fringe NYC), *Romeo & Juliet* de Shakespeare (Talley Murphy, Teatro Latea).

Les costumes reflèteront les évolutions de Garoutzia, ses changements de genres, sa maîtrise partielle des codes vestimentaires humains. Ils feront appel au grotesque, à l'extravagance, pour créer un univers à part et achever de caractériser des personnages hauts en couleur.



# LA SCÉNOGRAPHIE

## ALIX DESCHAMPS BERGER

Alix Deschamps Berger est architecte d'intérieur et designer junior.

Elle est formée à l'Ecole Camondo à Paris, à l'Université de Belgrano à Buenos Aires et auprès des agences d'India Mahdavi (depuis 2022), de Delphine Carrère (en 2021), de François Muracciole (en 2021), de Marc Delanne (en 2020) et de Mery Belmont (en 2019). Le fil conducteur de ses projets est la prospective : vers quelle société allons-nous ? Elle se tourne alors vers l'éthique et l'utilisation des nouvelles technologies dans notre vie quotidienne toujours en plaçant l'humain au centre de ses recherches. Elle obtient son diplôme en 2021 avec les félicitations pour sa scénographie de la pièce de théâtre *Qui a hacké Garoutzia ?* et pour son mémoire sur l'anticipation du futur. En 2022, Alix devient ambassadrice pour l'exposition Homo Faber où l'artisanat d'exception et le pouvoir de la main de l'Homme sont présentés au grand public sur l'Île de San Giorgio Maggiore à Venise, pendant la Biennale d'art contemporain.



# LES ACTEURS

## Garoutza : LEA TUIL



Léa Tuil suit une formation de comédienne à l'école Claude Mathieu en même temps qu'elle décroche un master en études théâtrales. Par la suite, elle entre sur concours à l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance) à Asnières. Assistante mise en scène sur différents projets de Guillaume Barbot ou encore de Celeste Germe, elle s'intéresse également aux métiers de l'ombre. Elle joue dans divers spectacles de la compagnie Atropos (*Synthèse*, *Le Noël de Marie Petiet...*) et rejoint la compagnie Underground Sugar en 2022 pour E-motion.

## Torbya / Macsym : GUILLAUME LOUBLIER



Il joue notamment sous la direction de Shirley et Dino et de Michel Saillard et obtient, en 2014, la distinction Talent ADAMI. Après des années d'interprétariat, il se lance dans la création. Passionné par l'évolution de l'humanité sous l'effet des technologies, il écrit et tourne le seul en scène AIR et réalise des actions de médiations culturelles en complément du spectacle. Actuellement en création de deux autres projets théâtraux sur ces sujets, c'est avec un enthousiasme vif et naturel qu'il rejoint l'équipe de Lisa Bretzner oeuvrant autour de ce texte porté par trois grands experts contemporains en nouvelles technologies.

## Aurline / Concha : SANDRINE BRIARD



Formée notamment au Théâtre du Soleil auprès d'A. Mouchkine, elle a tenu plusieurs rôles au cinéma, comme celui de La Provisoire dans *Louloute* d'Hubert Viel. Au théâtre, elle a été à l'affiche d'une douzaine de pièces, telles que *Lettres sans abri* (d'Achille Jourdain), *Red devils* (de Michael Batz), *Agathe* (de Laurence Such)... Elle a prêté sa voix à de nombreux livres audios (*Julie ou La Nouvelle Héroïse*, *Le portrait de Dorian Gray...*) et documentaires (*Made in Honduras*, *Là où les putains n'existent pas...*). Elle a également signé des mises en scènes, parmi lesquelles *La cantine de l'amour* (Kristian Hallberg), et *Temporairement épuisé* (Hubert Colas).

## Les musiques originales : Youenn Lerb

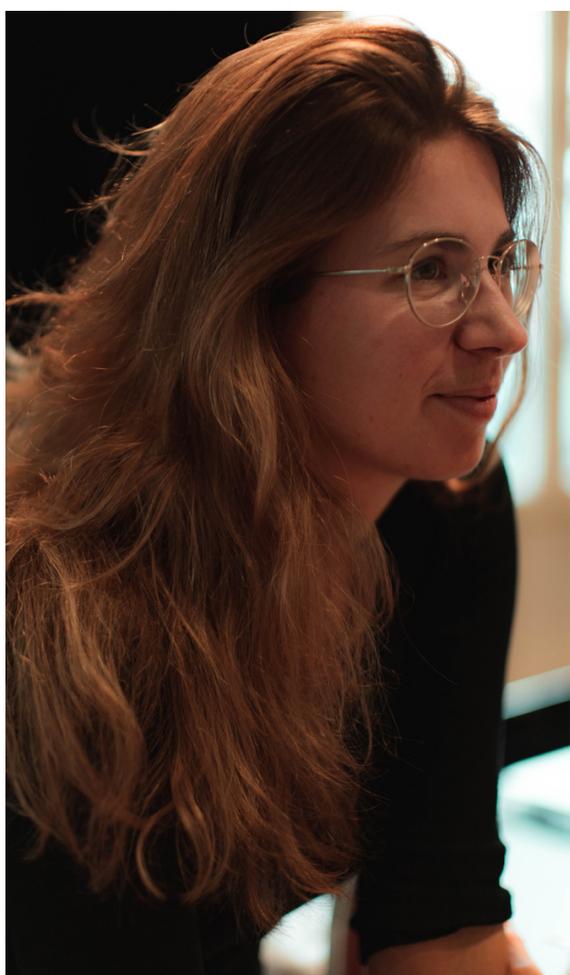


Après plusieurs années de tournées au côté de Nans Vincent (auteur compositeur de chanson française) et deux albums, il se lance dans la composition de musique à l'image.

Entre 2019 et 2021, Youenn collabore avec artistes et réalisateurs. Du théâtre avec la pièce *Synthèse* de Lisa Bretzner, à la performance VJ et documentaire dans le cadre du projet *Cell Worlds*, diffusé au CUBE de Culturespace (Basis des Lumières) de Bordeaux pour toute la saison 2022.

La musique de Garoutzia comprend un thème représentant l'identité de Garoutzia, revenant sous diverses modalités en fonction de son évolution et de ses propriétaires, d'une partition classique à une musique contemporaine expérimentale sur le dernier acte.

## La Création Lumières : Mathilde Flament-Mouflard



Elle fait ses premiers pas de régisseuse plateau en 2019 avec la compagnie Catherine Anne - *A Brûle-pourpoint*, avant d'être embauchée comme habilleuse et assistante sur la tournée du spectacle *Trois Femmes* en 2020-2021. Elle assure la régie plateau du spectacle *Les Fleurs de Macchabée* de Grégoire Cuvier, créé en décembre 2022 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (Scène Nationale). Elle assurera également la régie générale du festival "Les trois jours de Grestain" dont la première édition aura lieu du 4 au 6 août 2023 en Normandie.

Côté lumières, elle réalisera sa première création sur le seul en scène *Je suis un Saumon* de Philippe Avron, mis en scène et interprété par Pierre Imbert, avant de signer les lumières de *Pigment.s*, un spectacle où se rencontrent dix comédien.ne.s, danseur.seuse.s et musiciens. En février 2022 elle travaille aux côtés de Matthieu Fortin pour la création de sa pièce *Cœur de Kraken*.

Elle est exactement assistante mise en scène, écrit et réalise des médiations culturelles dans des REP+ du Val d'Oise, en Seine Saint-Denis et à Grigny.

# Les dates de *Garoutzia*

Présentation de projet au Ground Control, à Paris, le 25 juin  
2023

Trois dates au Grenier à Sel, dans le cadre du Festival Off  
d'Avignon, les 15, 16, 17 juillet (toutes complètes)

11 novembre à Agen, dans le cadre du Festival des Rencontres  
philosophiques Michel Serres

## Dates à venir :

2 décembre sur la Scène Recherches Paris Saclay

8 et 9 décembre à Nice

6 juin à Poitiers

